



CENTRO DE ESTUDOS SUPERIOR DE ITAITUBA
FACULDADE DE ITAITUBA – FAI
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

**RUY BARATA: A POESIA COMO METODOLOGIA DO
ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO.**

MAYKON WILLAS FERREIRA FERNANDES

ITAITUBA-PARÁ
2015

MAYKON WILLAS FERREIRA FERNANDES

**RUY BARATA: A POESIA COMO METODOLOGIA DO
ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO.**

Monografia de Graduação apresentada ao
Curso de Letras da Faculdade de Itaituba
para obtenção do título de Licenciatura Plena
em Letras, orientada pela Professora Doutora
Djalмира de Sá Almeida Barros.

ITAITUBA-PARÁ
2015

FERREIRA, Maykon Willas Ferreira.

RUY BARATA: A POESIA COMO METODOLOGIA DO ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO. Itaituba – PA/ MAYKON WILLAS FERREIRA FERNANDES: CLPL da FAI, 2015.

Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) – Faculdade de Itaituba – FAI, Curso de Letras, Licenciatura Plena em Letras, Itaituba, BR – PA, 2015.

Orientadora: Djalмира de Sá Almeida Barros. Dr^a.



CENTRO DE ESTUDOS SUPERIOR DE ITAITUBA – LTDA
FACULDADE DE ITAITUBA – FAI
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

ACADÊMICO: MAYKON WILLAS FERREIRA FERNANDES

**RUY BARATA: A POESIA COMO METODOLOGIA DO
ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO.**

Monografia de Graduação apresentada ao
Curso de Letras da Faculdade de Itaituba para
obtenção do título de Licenciatura Plena em
Letras, orientada pela professora Doutora
Djalмира de Sá Almeida Barros.

BANCA EXAMINADORA

Presidente: _____ **NOTA:** _____
Professora Mara Aparecida Pereira do Nascimento, Esp.

Orientadora: _____ **NOTA:** _____
Professora Djalмира de Sá Almeida Barros. Dr^a.

Avaliador: _____ **NOTA:** _____
Professora José Nazareno dos Santos. Esp.

Resultado: _____ **Média** _____

Itaituba – PA , 21 de Dezembro de 2016.

Dedico este Trabalho de Conclusão de Curso a minha excelentíssima mãe Wilma Ferreira Gavronsk e meu caríssimo amigo Tiago Afonso do Couto de Andrade, além de todos os professores de Língua Portuguesa e Literatura que atuam na área, em especial aos que veem a poesia como uma nova forma de vida.

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, agradeço a Deus pelo dom da vida, que sempre esteve presente em minha caminhada rumo à qualificação da função já exercida pela minha pessoa; aos meus pais Neri da Silva Fernandes e Wilma Ferreira Gavronski que nunca deixaram faltar o incentivo e apoio, em todas as situações difíceis; em especial a minha orientadora Djalmira de Sá Almeida, pelo apoio e colaboração, mediante minhas dúvidas e questionamentos; também dedico meus agradecimentos a todos os professores da Faculdade de Itaituba (FAI), principalmente às professoras Mara Aparecida Pereira do Nascimento, Gislainy Ferreira Fernandes e Raylane Esmeralda Figueira, as quais sempre estiveram me ajudando e auxiliando em minhas incoerências e na produção desta monografia.

Aos meus estimados amigos de profissão que me auxiliaram em minha pesquisa de campo e bibliográfica: Tiago Afonso do Couto de Andrade, Jardiliane Pereira da Silva, Rosilene Pereira Barros, Gilmar Chaves Alho e Ana Maziles de Souza Gama.

Agradeço ainda ao professor Rosivaldo Fernandes que, mesmo não me auxiliando em minhas atividades acadêmicas, mostrou-me e ensinou-me a me apaixonar pela Língua Portuguesa e Literatura, abrindo-se assim novos olhares e caminhos em minha vida. Não deixando de destacar duas pessoas que tiveram grande papel nesta minha caminhada e que me incentivaram e ajudaram a adentrar na faculdade: Daísia Barros de Sá Almeida e William; obrigado pelo carinho, atenção, apoio, amizade e mediação para minha conquista e realização profissional.

A direção da Faculdade de Itaituba, ao reitor Abel de Sá Almeida, e membros Huyrajá de Sá Almeida, Alexandro Ferreira de Almeida e às funcionárias da Secretaria da Faculdade: Margarete Aguiar, Reurian Almeida, Maria Nelci Alevato, Regina Ferreira de Almeida entre outras. Agradeço também a toda equipe de serviços gerais pela grande motivação durante este percurso, em especial à Verônica Gomes Moreno que me auxiliou em grandes problemas e dúvidas em meus trabalhos.

Eu moro num país que se chama Pará [...] o opressor sempre impõe a sua linguagem. O regional foge a essa imposição. Todas as minhas letras são políticas porque não sou alienado. Flagram uma realidade local e, necessariamente, não servem a qualquer regime. (Ruy Barata).

FERNANDES, Maykon Willas. **“RUY BARATA: A Poesia como Metodologia do Ensino de Literatura no Ensino Médio”**. Monografia de Conclusão de Curso apresentada à Faculdade de Itaituba – FAI, 2015.

RESUMO

Trata-se de uma monografia de Conclusão de Curso em Letras sobre a poesia de Ruy Barata como Metodologia de Ensino de Literatura no Ensino Médio, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio e Parâmetros Curriculares Nacionais, os quais determinam que sejam exploradas produções poéticas regionais em todos os graus de ensino, visando incluir a cultura local, como eixo básico da valorização das obras, e autores que tratam da vida cotidiana das comunidades. O objetivo do estudo é propor Estratégias de Ensino de Literatura, através de poesias de Ruy Barata com a finalidade de subsidiar professores com técnicas de analisar poesias, assim contribuindo com estudantes e docentes da área de Letras e simpatizantes da Literatura em versos, além disso, aponta a necessidade de se trabalhar a Literatura Regional como eixo de socialização dos membros atuantes da sociedade paraense e a preservação e valorização da cultura local, bem como o devido reconhecimento do acervo deste patrimônio cultural que a região possui. Desta forma os atuantes da Língua Portuguesa, se farão conhecedores dos “Artistas da Terra”, e propagadores dos conhecimentos adquiridos, fazendo com que haja o verdadeiro reconhecimento da Literatura Paraense e o papel que ela exerce na sociedade contemporânea.

Palavras chave: Literatura Brasileira, Poesias, Estratégias de Ensino, Metodologia de Ensino de Literatura.

FERNANDES, Maykon Willas. "RUY BARATA: Poetry and Literature Teaching Methodology in high school." Monograph of Course presented to the Faculdade de Itaituba - FAI, 2015.

ABSTRACT

This is a monograph of Course in Letters on the poetry of Ruy Barata as Literature Teaching Methodology in High School, according to the National Curriculum Guidelines for Secondary Education and National Curriculum Standards, which determine which productions are exploited regional poetic in all levels of education, aiming to include the local culture as a basic axis of the value of the works, and authors dealing with the everyday life of communities. The objective of the study is to propose Literature Teaching Strategies through poetry Ruy Barata in order to support teachers with techniques to analyze poetry, thus contributing to students and teachers from the area of Letters and supporters of literature in verse, moreover, It points out the need to work with the Regional Literature as socialization axis of active members of the Pará society and the preservation and development of local culture, as well as due recognition of the assets of this cultural heritage that the region has. Thus the acting of the Portuguese language, they shall be acquainted with the "Earth Artists" and propagators of knowledge acquired, so that there is the true literary recognition and the role Paraense literature plays in contemporary society.

Key words: Brazilian Literature, Poetry, Teaching Strategies, Literature Teaching Methodology.

LISTA DE SIGLAS

BID – Banco Internacional de Desenvolvimento.

BIRD – Banco Internacional de Reconstrução e Desenvolvimento.

CEB – Câmara de Educação Básica.

CNE- Conselho Nacional de Educação.

CPC – Centro Popular de Cultura.

DCNEM – Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio.

FMI – Fundo Monetário Nacional.

FUNDEF - Fundo de Manutenção e Desenvolvimento do Ensino Fundamental.

INEP – Instituto Nacional de Pesquisas Educacionais.

ISEB – Instituto Superior de Estudos Brasileiros.

MEC – Ministério de Educação e Cultura.

MPC – Movimento de Cultura Popular .

OCNEM – Orientações Curriculares Nacionais do Ensino Médio.

PCN – Parâmetros Curriculares Nacionais.

PDE – Plano de Desenvolvimento da Educação.

PSC - Partido Social Progressista.

SAEB – Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica.

SEB – Secretaria de Educação Básica.

SEMTEC – Secretaria de Educação Média e Tecnológica.

UAP – União Acadêmica Paraense.

UNE – União Nacional dos Estudantes.

LISTA DE FIGURAS

Foto 1: Antonio Bentes Paranatinga e América Brasil Bentes Paranatinga, avós maternos de Ruy Barata

Foto 2: Maria José e Alarico Barata com filho único Ruy. Santarém, 24 de agosto de 1927.

Foto 3: Ruy Barata aos 19 anos – 1939.

Foto 4: Formatura em Direito , 1943. Ano em que lança seu primeiro livro Anjo dos Abismos.

Foto 5: Ruy e Norma Barata com a primeira filha, Maria Diva.

Foto 6: Foto do cartaz da primeira campanha eleitoral que disputou. Foi eleito Deputado Estadual pelo (PSP), em 1947, aos 26 anos de idade.

Foto 7: Ruy Barata aos 36 anos, Deputado federal.

Foto 8: Ruy e amigos Raimundo Sousa Moura e Benedito Nunes.

Foto 9: Ruy Barata na Coligação Democrática Paraense, com Alexandre Zacharias de Assumpção e outros. Na segunda imagem, retrata o poeta em um encontro de escritores brasileiros em fortaleza - Ceará.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	14
1. CONTEXTO DO ENSINO DE LITERATURA DO ENSINO MÉDIO NA LEGISLAÇÃO BRASILEIRA.....	16
1.1 PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS.....	16
1.2 DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS ENSINO MÉDIO.....	22
1.3 ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO.....	28
2. RUY BARATA: VIDA E OBRA POR SEUS AMIGOS, POR ELE MESMO E NA LITERATURA ACADÊMICA.....	33
2.1 RUY POR SEUS AMIGOS.....	33
2.2 RUY BARATA POR ELE MESMO.....	36
2.3 RUY BARATA NA LITERATURA DIDÁTICA ACADEMICA.....	49
3. RUY BARATA: A POESIA COMO METODOLOGIA DE ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO.....	52
3.1 DESCRIÇÃO DA TEMÁTICA POETICA DE RUY BARATA.....	52
3.2 ANÁLISE DAS POESIAS DE RUY BARATA QUE PODEM SER USADAS NO ENSINO MÉDIO.....	53
3.3 DESCRIÇÃO E ANÁLISE DAS RESPOSTAS DOS PROFESSORES SOBRE RUY BARATA.....	57
3.3.1 Identificação dos entrevistados.....	57
4. PROPOSTA DE ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO NAS ESCOLAS DE ITAITUBA, COM AS POESIAS DE RUY BARATA.....	61
3.4.1 Apresentação da Proposta.....	61
3.4.2 Objetivos.....	62
3.4.3 Conteúdos.....	65

3.4.5 Estratégias de Ensino.....	66
3.4.6 Avaliação.....	66
CONCLUSÃO.....	68
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS	72